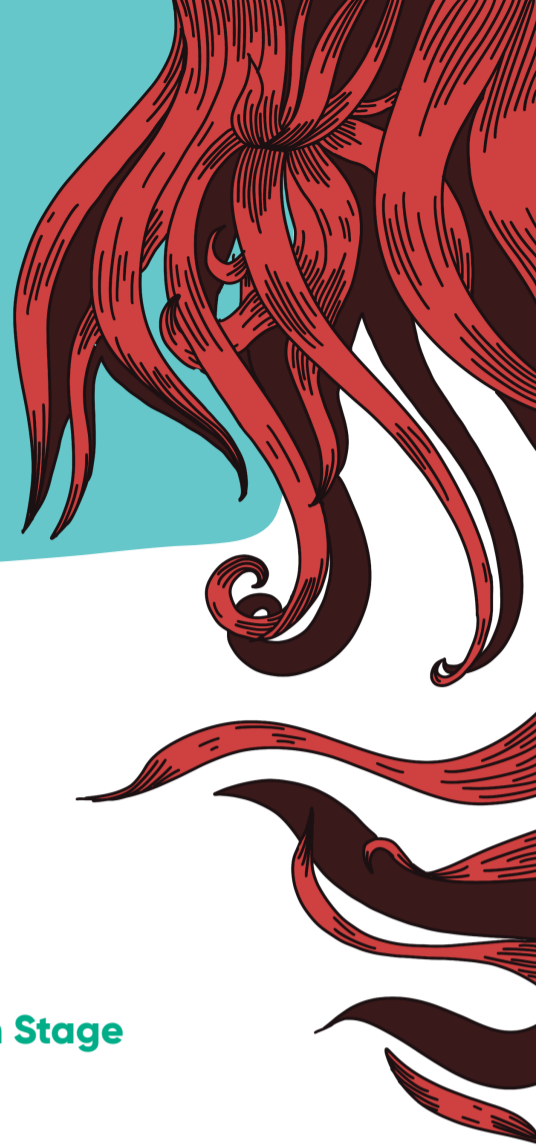


Minotsu

EmpOURment
Our brave space

13.7.2022
11-18 Uhr

Kulturhaus
Karlstorbahnhof
Heidelberg



Künstlerische Keynote, Kennlern- und Austauschformate, Lecture, Workshops und Open Stage

- **10:00** Ankommen mit Kaffee
- **11:00** Begrüßung und Keynote mit Jamila Al-Yousef und Melanelle B. C. Hémêfa
- **11:30** Kennenlern-Format mit unserem Awareness-Team Josephine Niang & Serkan Ünsal
- **12:00** Lecture + QA mit Sinthujan Varatharajah
- **13:00** Mittagspause
- **14:00** Parallel laufende Workshops
 1. Schreib- und Poetik-Workshop "Ich mal dir ein dunkles Gedicht für dein weißes Gesicht" (Yeama Bangali)
 2. Temporal Slip Resistance (Ayodamola Tanimowo Okunseinde)
 3. Private bodies- forbidden stories (Maiada Aboud)
- **16:30** Kaffeepause
- **17:00** Open Stage
- **18:00** Ende



Baden-Württemberg
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT,
FORSCHUNG UND KUNST

FRUM
DER
KULTUREN
STUTTGART

Minotsu

EmpOURment
Our brave space

13.7.2022
11-18 Uhr

Kulturhaus
Karlstorbahnhof
Heidelberg



Begrüßung und Keynote mit Jamila Al-Yousef und Melanelle B. C. Hémêfa

10:00

Jamila Al-Yousef (sie/ihr) ist Sängerin, Kulturwissenschaftlerin, Festivalkuratorin und Antirassismustrainerin aus Berlin. Inspiriert von ihrem palästinensischen Vater, der nach Deutschland floh, begann sie früh postkoloniale Projekte mit Schwerpunkt Westasien und Nordafrika zu initiieren. So gründete sie u.a. das jährlich stattfindende „Arab* Underground“ Programm auf dem Fusion Festival, baute das „Welcome Board“ zur Unterstützung geflohener Musikschaffender für das niedersächsische Ministerium für Wissenschaft und Kultur auf, und leitete den Talent Campus des Pop-Kultur Festivals im Berghain 2015.

11:00

Seit 2019 arbeitet Jamila als Dozentin, Trainerin und Beraterin im Feld der Rassismus-kritischen Kulturarbeit, u.a. an der Universität Hildesheim und im Rahmen des Diversität als Aufgabe Programms des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden Württemberg.

11:30

12:00

13:00

14:00

Zudem tourt sie mit ihrer Psychedelic Desert Funk Band „Jamila & The Other Heroes“ durch Europa und Westasien.

www.jamilaandtheotherheroes.com

16:30

Melanelle B. C. Hémêfa (sie/ihr) ist Promovendin, Poetess, Autorin, Speakerin, Moderatorin und Bildungsreferentin. Ihr Studium in der Romanistik und Historik schloss sie 2021 an der Universität Mannheim ab. Melanelle befasst sich aus einer wissenschaftlichen, aktivistischen, intersektionalen und emotionalen Perspektive mit Themen rund um Anti-Schwarzen Rassismus, Schwarzen Feminismus, Postkolonialismus, Intersektionalität und Empowerment. Das Schreiben und Sprechen ist ihre Berufung, denn sie flickt ihre Narben mit Metaphern. Sie saugt Wissen in sich auf, um es in Kraft zu transformieren. Melanelle steht für Freiheit, Befreiung, Reflexion, Liebe, Lyrik, Poetik, Schwarzen Feminismus, African Descendants, Selbstbestimmung, Gerechtigkeit, Wandel, West African Culture, Angst, Wut, Verzweiflung, Mut und den Kampf für ein Bewusstsein frei von „-Ismen“.

17:00

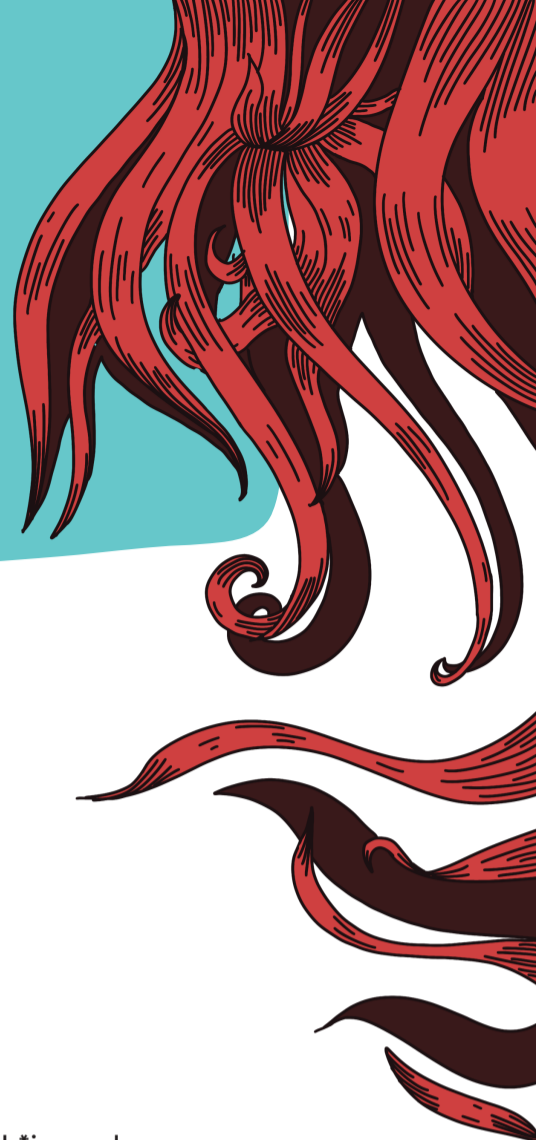
18:00

Minotsu

EmpOURment
Our brave space

13.7.2022
11-18 Uhr

Kulturhaus
Karlstorbahnhof
Heidelberg



Lecture + QA mit Sinthujan Varatharajah

10:00

Sinthujan Varatharajah ist politische*r Geograph*in und Essayist*in, die*der zu Staatenlosigkeit, Räumlichkeit und Geographien der (Ohn)Macht forscht und schreibt.

11:00

2020 war Varatharajahs Ausstellung "wie man* eine arche bewegt" Teil der 11. Berliner Biennale für zeitgenössische Kunst".

11:30

12:00

Varatharajahs erstes Buch "an alle orte, die hinter uns liegen" erscheint im September im Hanser Verlag.

13:00

14:00

16:30

17:00

18:00

Minotsu

**EmpOURment
Our brave space**

**13.7.2022
11-18 Uhr**

**Kulturhaus
Karlstorbahnhof
Heidelberg**



Parallel laufende WORKSHOPS 1. Workshop

10:00 **Schreib- und Poetik-Workshop "Ich mal dir ein dunkles Gedicht für dein weißes Gesicht" (Yeama Bangali)**

11:00

Nur für Schwarze FLINTA*

11:30

Schreiben kann selbstermächtigen und empoweren – ein Safer Space für die eigene Identität sein. Eine der wichtigsten Stimmen in der Schwarzen deutschen Kunstpraxis ist May Ayim. Die afrodeutsche Dichterin, Wissenschaftlerin, Logopädin, Pädagogin und Aktivistin May Ayim hat durch ihr politisches Wirken, aber auch durch ihr künstlerisches Schaffen unsere Welt nachhaltig verändert und uns einen Schatz an Schwarzer Kunstpraxis hinterlassen.

12:00

13:00

14:00

Im Workshop schauen wir uns an, welche poetischen Strategien May Ayim in ihren Gedichten nutzt und welche Bedeutung ihre künstlerische Ausdrucksform für das Empowerment von Schwarzen FLINTA* hat – insbesondere vor dem Hintergrund der Schwarzen deutschen Frauenbewegung. Anschließend soll anhand von praktischen Schreibübungen erfahrbar gemacht werden, wie Lyrik ermächtigen kann.

Yeama Bangali hat in Stuttgart Germanistik und Berufs- und Technikpädagogik und anschließend ihr Masterstudium in germanistischer Literaturwissenschaft absolviert.

16:30

17:00

18:00

Ihre Masterarbeit hat sie über die Poetik in May Ayims Gedichten geschrieben. Ihre Arbeit bewegt sich an der Schnittstelle zwischen Kunst, Wissenschaft und Aktivismus und manifestiert sich in verschiedenen Tätigkeiten. Neben ihrer Tätigkeit als Wissenschaftskommunikatorin eines angewandten Forschungsinstituts arbeitet sie als freie Autorin, u.a. für das Onlinemagazin RosaMag – insbesondere zu afrodeutscher Kultur und intersektionalem Feminismus.

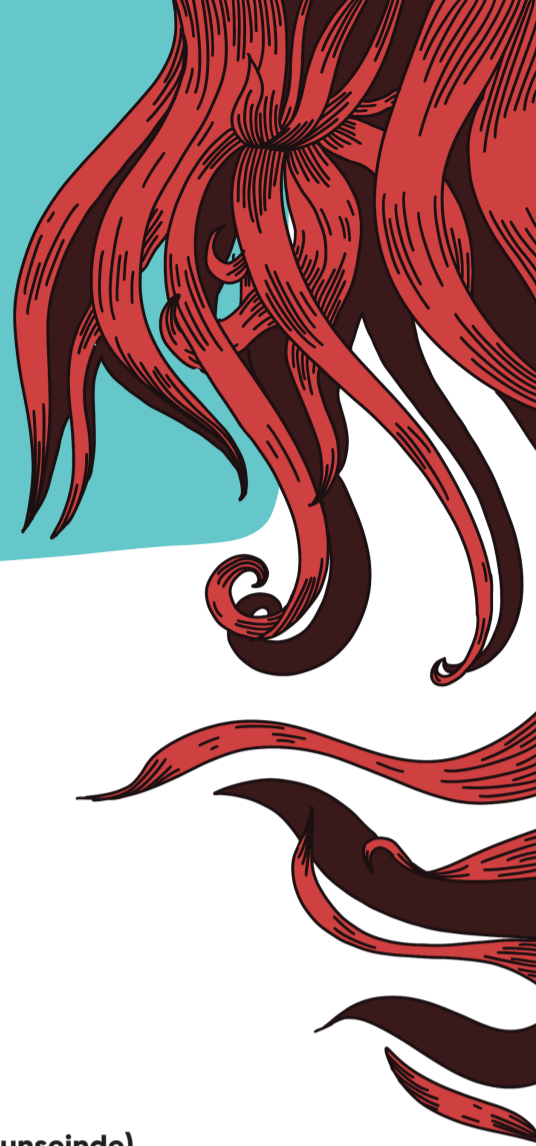
Auch ist sie als Singer-/Songwriterin mit ihrem Soloprojekt Yeama aktiv. Sie engagiert sich zudem in der ISD Stuttgart und ihrem eigenen gemeinnützigen Verein Vision: Life e.V., der Kinder und Jugendliche in Sierra Leone unterstützt.

Minotsu

EmpOURment
Our brave space

13.7.2022
11-18 Uhr

Kulturhaus
Karlstorbahnhof
Heidelberg



Parallel laufende WORKSHOPS 2. Workshop

10:00 **Temporal Slip Resistance (Ayodamola Tanimowo Okunseinde)**

11:00 - Workshop in englischer Sprache, Übersetzungsbedarf bitte bei Anmeldung angeben -

11:30 The tension between the lived experience of time and the hegemonic imposition of the Western time construct gives rise to oppressive time structures in which individuals and communities must contend.

12:00 Communities of color and non-conformists most often bear the brunt of such oppression to the point of facing temporal extinction. Using Charles W. Mills's formulation of White Time, a time that manifests itself as the nominally timeless ideal to the exclusion of non-white temporalities, this workshop seeks to contest the modern temporal framework that is predicated on colonial, racialized, and capitalist legacies.

14:00 Through a series of speculative design performance-based activities, participants are led through Afrofuturist conceptions and manifestations of time to emerge as temporal resistance agents battling against epistemic erasure.

16:30 **Ayodamola Tanimowo Okunseinde (ayo)** is a Nigerian-American artist, designer, educator, and time-traveler living and working in New York. His works range from painting and speculative design to physically interactive works, wearable technology, and explorations of "Reclamation". He has exhibited and presented at the 11th Shanghai Biennale, 17th Venice Architecture Biennale, Tribeca Storyscapes, EYEO Festival, Brooklyn Museum, M.I.T. Beyond the Cradle, and Afrotectopia amongst others. Okunseinde is currently a Ph.D. student in Anthropology at The New School for Social Research, he holds an MFA in Design and Technology from Parsons School of Design where he serves as Assistant Professor of Interaction and Media Design.

16:30

17:00

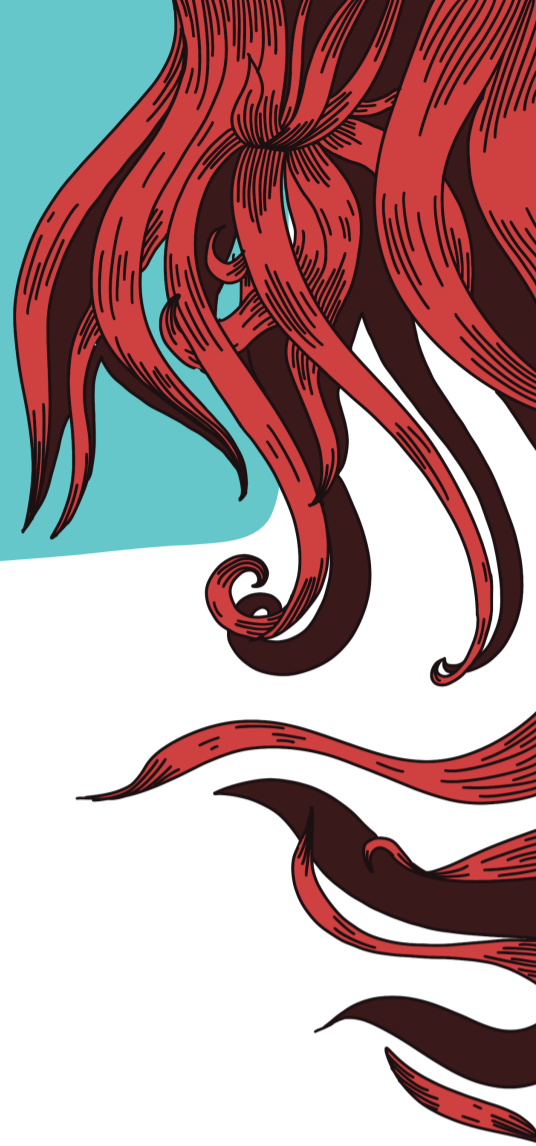
18:00

Minotsu

EmpOURment
Our brave space

13.7.2022
11-18 Uhr

Kulturhaus
Karlstorbahnhof
Heidelberg



Parallel laufende WORKSHOPS 3. Workshop

10:00

Private bodies- forbidden stories (Maiada Aboud)

11:00

- Workshop in englischer Sprache, Übersetzungsbedarf bitte bei Anmeldung angeben -

11:30

The workshop will address the following questions: How can personal pain, as an element of live performance, help in challenging cultural taboos and furthermore help in healing throughout the pedagogical course? How can artists' creative practice help with giving voice to personal pain? What memories do our bodies hold? What can our bodies tell us about ourselves, our past and our future? The practitioners will explore identities, belonging and embodied memories through diasporic, decolonial and queer perspectives.

12:00

13:00

14:00

This workshop will focus on the relevance of sharing marginalised and queer experiences as devices for education. The auto-ethnography and embodied practices considered are analyzed through the lens of performance, culture, and race.

Maiada Aboud's work deals with ways that social and religious structures interconnect and influence the individual. Using endurance art, Maiada's interest in social and religious issues draws on a unique and personal perspective. Born in Palestine (Arab Israeli) and graduated from Haifa University, she received her education in the UK where she completed her Masters at Coventry University, and her PhD at Sheffield Hallam University.

16:30

17:00

18:00

Her study attempts to connect the social cultural analysis to the individual's experience by way of using performance and relating it to culture and social life. The intention is to investigate cultural identity, belonging and embodied memories from diasporic, decolonial perspectives, using endurance art with the objectives to establish if these performances are linked to collective identities.

Minotsu

EmpOURment
Our brave space

13.7.2022
11-18 Uhr

Kulturhaus
Karlstorbahnhof
Heidelberg



Open Stage

10:00

Wir laden euch herzlich ein, mit einem ca. 5min Beitrag an der Open Stage teilzunehmen. Ihr könnt das auch noch spontan am Tag selbst entscheiden. Ihr müsst dafür nichts extra vorbereiten, wir glauben an die Kraft des Hier und Jetzt und dass wir alles schon in uns tragen.

11:00

11:30

Es kann ein Gesprächsimpuls oder ein künstlerischer Beitrag zu einem Tagungsverwandtem oder euch anderweitig am Herzen liegenden Thema sein. Vielleicht möchtet ihr auch einfach etwas von eurer Arbeit, euren Projekten, eurem künstlerischen Wirken zeigen.

12:00

13:00

14:00

Wir haben einen Beamer, Laptop, Zugang zu Mikros und Sound. Falls ihr noch etwas anderes benötigt, gebt uns gern schon im Vorfeld bescheid.
Ansonsten freuen wir uns auch auf spontante Partizipation.

Bei Rückfragen, wendet euch gern an Jamila:

empowerment@forum-der-kulturen.de

16:30

17:00

18:00